CALVARIO

AVANT GARDE METAL

PRESSKIT
KIT DE PRENSA

CALVARIO

Banda Ecuatoriana de Avant garde metal o metal fusión de mediados de los 90s
Un mensaje en más de 4 álbumes de diversidad social y musical con el metal.
Los estilos base de Calvario son el Metal alternativo, Punk, Grunge y Thrash metal que son fusionados con elementos del rock tales como el funk, new wave, hard rock y subgéneros del metal como el heavy, doom, hardcore, groove metal y finalmente se añaden elementos de la música clásica y latinoamericana como vientos andinos, guajira e incluir las nacionales tonadas de pasillo, bomba, o el san Juan son las características de una fusión que se denomina como Metal de Fusión y Vanguardia o Avant garde metal a la que se acoge Calvario.
Desde su apoteósico lanzamiento en 1994 en las fiestas de la Jora de Cotacachi ante 3000 personas con versiones de post-punk, metal alternativo y grunge no pararon de continuar tocando y componiendo temas.
En 1995 se compuso: Sacrificio divino, (Thrash groove) en 1996 Abreme las puertas, (Grunge, Nu metal) 1996 Mi eterna amanecida, (Blues, Funk, balada) 1997 Trauma experimental, (Power Ballad y Heavy metal) Nacimos sin saber (New Wave, Grunge) en 1998 Sentianimal, (New Wave, Funk, Hard Rock) Peregrinaje (Probablemente la primer canción Folk metal del país) y Astros, (Funk, Pasillo, Metal alternativo, Grunge) en 1999 aparecen Hermano latinoamericano (Canción social, Guajira y Nu metal) y Estatuas de sal, (New Wave, Grunge, Nu metal) que denominaban a Calvario una banda de fusión con el metal desde sus inicios.
Todos estos temas son pioneros del rock y metal nacional noventero, en cuanto a ejecución y fusión de géneros de carácter influyente.
Estás canciones se interpretaron desde sus inicios en cada presentación que dieron.
En 1998 hubo el intento de grabar lo cual quedó inconcluso y no se publicaron estos temas en este año, pero en 1999 aparecen de forma acústica en el debut como solista de Christian Stephen, el concierto de cantautores local y sus demos acústicos siguientes como Participación, Irreverencia del camino, Tribulación caminante y Mochilero.
La discografia de Calvario se lanzó oficialmente desde 2004 con el álbum Peregrinaje al que le siguieron Aires de amanecida y el Ep Sacrificio divino de 2005 y luego los dos compilatorios de 2010 Lo Mejor de Calvario I y en 2014 Canciones de los 90s, vuelven en 2019 con Ancestral y en 2023 con su primer álbum en vivo Diverso metal.
Un show en escena lleno de variedad y fuerza, sus temas mas reconocidos: Astros, Conforme rutina, Peregrinaje, Abreme las puertas, Promesas, Mirando al cielo, Modelos, Ven o voy, Trauma experimental, Sacrificio divino, Acción a la evasión, Mi eterna amanecida, San Juan Metal, La bomba metal, Autopista de sangre y metal, Páramo, Cancion para las pirámides de la mitad del mundo entre otros.
Recorriendo el Ecuador y el sur de Colombia han tocado junto a una diversidad de músicos locales como extranjeros y se proponen visitar más tierras lejanas que los acogen.
Su mensaje de positivismo y lucha social, dentro de su temática expone: El amor, la soledad, critica al sistema, las divergencias, la historia del Ecuador y la defensa de su diversidad cultural y étnica.
Calvario actualmente son uno de los principales referentes del rock y metal en Ecuador y la banda de Metal activa con más trayectoria en el norte del Ecuador, con más de 20 años de trayectoria.

REDES SOCIALES

TikTok

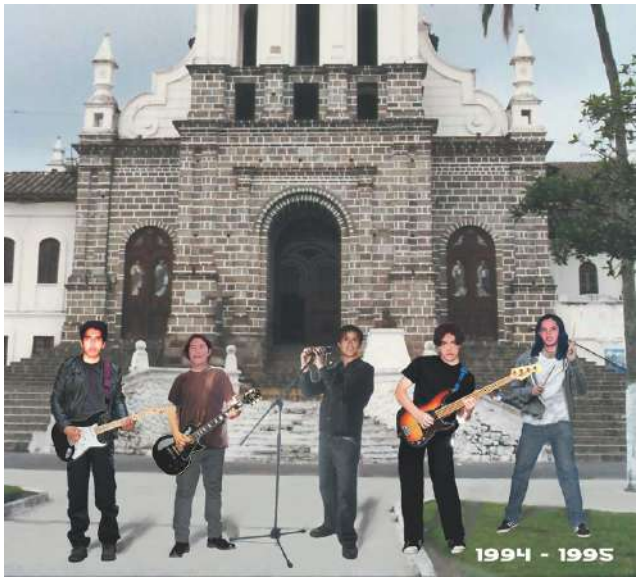
@CalvarioBandaEc

CONTACTO

Filemón Proaño entre Manuel Larrea y Río Pichambiche
Cotacachi - Imbabura - Ecuador
+593 0980668361
calvariometal@yahoo.com

HISTORIA

INICIOS DE LA BANDA



FORMACIÓN FUNDADORA

La banda finalmente fue formada en 1994 con cinco miembros César Alvear (guitarra), Álvaro Reyes (batería), Cristian Osnayo (guitarra), Darwin Buitron (voz) y Christian Proaño (bajo) en estos momentos César dirigía la banda, desde sus inicios, la banda es considerada de otro nivel, al ser formada por algunos músicos estudiantes del Instituto Luis Ulpiano de la torre, conocedores de melodía y armonía profesionalmente en los instrumentos y deciden darle a Christian la tarea de letrista de la banda y también diseñó el primer logotipo.

NOMBRE DE LA BANDA

Una vez conformada la banda en 1994 se llegó hasta el día donde se propusieron varios nombres, dentro de lo cual Calvario fue el más votado y su proponente Álvaro Reyes nos emitió su criterio del por qué el nombre a lo que respondio que por qué son nombres biblicos... así mismo Christian Proaño respondió que votó por este nombre ya que tiene que ver con el cantón Cotacachi por su parroquia Plaza Gutiérrez se la denomina también como Calvario por su difícil acceso.

LANZAMIENTO Y DESINTEGRACIÓN

Entre Agosto y Septiembre de 1994 se obtuvo un espacio en el concierto junto a la pasarela del cuero por fiestas de la jora en Cotacachi ante más de tres mil personas, cuatro presentaciónes después en 1995 la banda se desintegra por desacuerdos se retiran Álvaro y Cesar, dejando en manos de Christian la decisión de continuar o desistir, en este tiempo Christian Proaño se encontraba en Quito haciendo acuerdos de grabación de un tema en el sótano records (seguramente fue Sacrificio divino) pero que no pudo continuar ya que regresó a Cotacachi y tuvo que retomar el levantamiento de el siguiente capítulo de Calvario.

Tiempo después dos integrantes de Calvario fueron detenidos durante la persecución nacional a rockeros impulsada por dos expresidentes ecuatorianos.

HISTORIA

PRODUCCIÓN

RETORNO

Christian Proaño decide retomar desde finales de 1995 la banda pasando desde este momento a ser su director, guitarrista y frontman junto a la siguiente formación Cristian Osnayo (batería) Darwin Buitron (voz) y Roberto Carcelen (bajo) en un concierto organizado por la banda y la agrupación Death que se denominó como "El rock del parque" dónde se cerró una vía en el parque principal de Cotacachi y se recibió varias bandas Imbabureñas, hasta este momento continúan siendo aún una banda de covers.

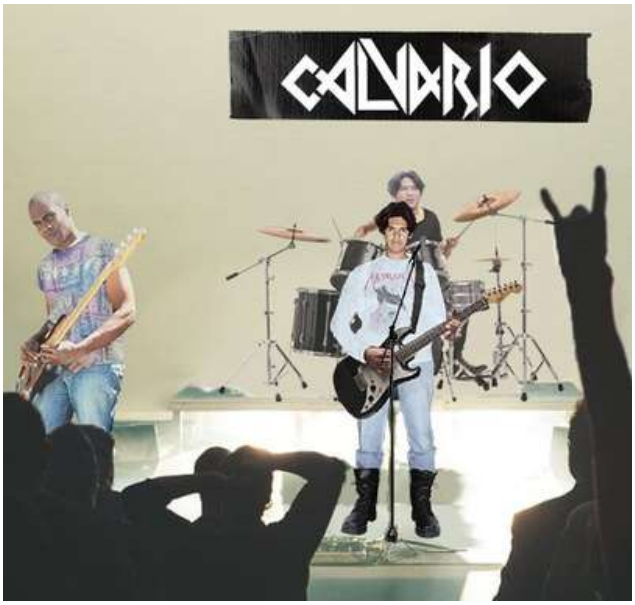
Al mismo tiempo se le solicitó ayuda para capacitar ex compañeros de colegio, que necesitan formar una banda así Christian capacitó a los fundadores de lo que sería una banda de Atuntaqui que también se desenvolvió desde esta temporada de lo que conjuntamente con otra banda Ibarreña serían una trilogía.

TEMAS INÉDITOS

Hace tiempo las letras de los temas ya estaban terminadas, pero los músicos que iban a acompañarlas se habían ido, así que Christian continuó trabajando en composición, así aparecieron los primeros temas inéditos con los que se dio a conocer la banda.
Desde finales de 1995 aparecio Sacrificio divino que cumplía el anhelo de ser una banda de thrash y los primeros en la región, en 1996 aparece el tema Abreme las puertas con un estilo más apegado al metal alternativo y grunge, también una novedad en la región, pero que contrasta con lo anterior, aún así desde este momento deciden continuar adelante como una banda que hace fusion.
En 1997 se inicio la composición de varios temas arpegiados al estilo power balads el primero sería Mi eterna amanecida le sigue el tema más extenso Trauma experimental en 1998 Astros , Peregrinaje y Sentianimal.
En 1999 Hermano latinoamericano tema con tinte de Canción social y Estatuas de sal,
Todos estos temas se prepararon en los ensayos y fueron presentados en vivo ocasionalmente en las presentaciones hasta el 2000.
El tema Peregrinaje al inicio fue dedicado al movimiento mochilero y luego se adapto al feriado bancario.
"durante estas temporadas ensayaban en casas de compañeros integrantes o invitados de la banda en aquel entonces, quienes colaboraban acompañando los temas a su criterio sin definirse ningún arreglo aún, así la banda corría el riesgo de convertirse en una banda de garage con temas que si no buscaban una forma de producirlos con una personalidad propia, corrían el riesgo de perderse"

HISTORIA

PRODUCCIÓN



EL TRÍO Y LA BÚSQUEDA DE PRODUCCIÓN

En 1997 Darwin Buitron deja la banda y Christian asumió el canto y la guitarra en la banda quedando como trío.

En el año 1998 se realizan dos intentos el uno fue la grabación en demo de varios covers de temas variados de rock y metal lo cual será una producción no oficial de tributos denominada Metal covers.
El segundo intento fue la grabación de los temas ineditos en el museo municipal que no se llegó a completar.
En 1998 inician la experimentación de la fusión con los vientos andinos usando el tema Peregrinaje y el pasillo con el Metal y el funk usando el tema Astros, en un concierto acústico presentado en una peña de Otavalo, para estos momentos fue algo pionero dentro de la región y preparo para lo que vendría después, siendo una de las primeras bandas que fusionaron estos estilos en Ecuador.
A continuación, desde 1999 hasta 2003 Christian Stephen Proaño quien ha entregado la mayor parte de su carrera a la banda, a partir de su participación en el concierto de cantautores Un sueño hecho realidad (1999) produjo varios temas de su autoría que compuso para la banda y los publicó como demos de forma acústica en solitario (como impulsador de la trova grunge) y así fue como primeramente aparecieron los temas de Calvario en los demos: Participación en el concierto de cantautores (2000), Irreverencia del camino (2002), Tribulación caminante (2002), Mochilero (2003)

HISTORIA

PRODUCCIÓN

DESINTEGRACIÓN DEL TRÍO

Las tensiones, la distancia, habían hecho mella en la banda para estos días los desacuerdos no se hicieron esperar, lo que llevo a una disolución y su último show en el 2000 hasta nueva orden de aquí en adelante este trío se juntaria únicamente en ocasiones de lanzamientos.

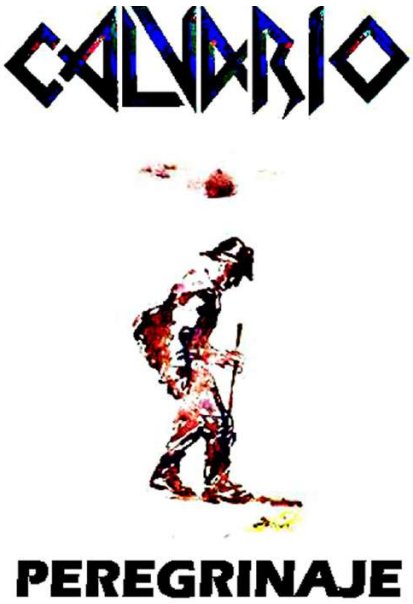
PREPARANDO EL ARSENAL

La grabación con guitarra acústica en cintas aunque sirvió para tener una demostración de cada uno de los temas dió paso para el siguiente nivel.
Christian luego del 2003 pasó a capacitarse en torno a la grabación digital por medio de software, así se preparó para el primer lanzamiento de la banda fundando su sala de grabación movil Selva Mobile Studio y el sello Persecution records.
Todo este proceso de producción a cargo de Christian fue organizado de tal manera para poder tener el control total y libertad artística en la producción que fue necesaria para poder esquivar y hacerla libre de formas de direccionamiento, manipulación y encasillamientos.

PERSECUTION RECORDS

HISTORIA

LANZAMIENTOS



PEREGRINAJE EL INICIO DE LA FUSIÓN

Christian estuvo trabajando totalmente en definir lo que son guitarras, bajo, batería y el canto y es prácticamente aquí donde se llega a integrar con temas que se compuso luego del 2000, se escogió los temas y una amplitud de géneros y se hizo arreglos según el estilo de cada tema que formaría parte del primer álbum que definiría las raíces más sociales de Calvario.

Haciendo un resumen hacemos la retrospectiva hacia Peregrinaje en 2004 y que prácticamente fue el primer y casi único álbum en latinoamérica que junta el grunge con la canción social.

En el año 2004 se lanza el primer Álbum oficial de la banda "Peregrinaje" se grabó entre septiembre de 2003 y abril de 2004 finalmente se lanzó el 26 de junio de 2004, contiene una selección de temas con un concepto contestatario y ecléctico, es el álbum que probablemente contiene más fusión de todos se difundió en redes sociales y presentaciónes en vivo

Los géneros de cabecera en este álbum son el grunge rock latinoamericano con protesta y metal pero puede ser desenvuelto aún más y así encontraremos cómo se mezcla Metal Alternativo con ritmos latinos y nacionales, Pasillo, Funk, Bolero, Guajira, Cancion Social, Folklore, Vientos Andinos.

Astros: grunge, funk y pasillo, Mensaje: Autobiografias, repetición de la vida.

Peregrinaje: power ballad, canción social con vientos andinos, armonía de musica clasica y solos acid blues. Mensaje: migración, sueños, viajes, emprendimientos, mochileo, quiebra, crisis, resurgimiento,

Conforme rutina: Guajira al ritmo de guitarra electrica con vientos andinos. Mensaje: Crítica al sistema, Esclavitud de la rutina, repetitivismo, autonomía, satanizaciòn, prensa corrupta, medios vendidos, prensa politica, lavado de cerebro, pautainstigadora. división, discusión política.

Nacimos sin saber: el primer experimento new wave con Hard rock y metal alternativo, Mensaje: inocencia infantil, sueños, materialismo, relaciones.

Estatuas de sal: armoniosa balada rítmica con vientos andinos y metal alternativo. Mensaje: Etapas de la vida, perseverancia, errores, aciertos, niñez, juventud, adultez.

Hermano latinoamericano: En la primera parte canción social acústica tradicional con un ligero San Juan en la segunda parte guajira y metal alternativo. Mensaje: Movimiento indígena, Movimiento campesino, Invasión, tierras, guerrillas, protesta, estrategia.

Soledad andaré contigo: arpegiados de bolero y metal alternativo. Mensaje: Soledad, tristeza, búsqueda, amor, mujer.

Selva de muerte: el primer experimento Doom metal atmosférico.Mensaje: Poesía, Envidia, Manipulación, selva de cemento,

HISTORIA

LANZAMIENTOS

AIRES DE AMANECIDA LA CONSOLIDACIÓN DEL METAL ALTERNATIVO

Para este álbum se eliminan los vientos andinos, este album basado en el pueblo la ciudad y sus determinantes.

Aires de amanecida se grabó entre Enero y Febrero de 2005 bajo la dirección de Christian Stephen. Fue lanzado el 26 de Marzo del mismo año.

En aires de amanecida la fusión del metal alternativo con punk, new wave, grunge, toques de industrial, y arpegios en casi todo el álbum.

Una determinante de este álbum es el retiro de vientos andinos.

Se difundió por redes sociales y presentaciónes en vivo.

Abreme las puertas: grunge y metal alternativo. Mensaje: el pueblo, desarrollo, prosperidad.

Promesas: power ballad con toques de industrial y metal alternativo. Mensaje: desmotivación, negativismo, desmerecimiento, derrota, cambio, positivismo, traición.

Modelos: el primer experimento post punk. Mensaje: anticríticadestructiva, chismes, prejuicios, falsoejemplo, falsosmodelos, conspiración, originalidad.

Ven o voy: power ballad, funk y grunge. Mensaje: Amor casual, Amor mochilero, Desolación, Soledad

Mirando al cielo: power ballad y metal alternativo. Mensaje: Desilución, Chismes, Negativismo, Amor, Sueños, Soledad, Esperanza, Felicidad.

Una época en mi vida: metal alternativo atmosférico. Mensaje: Crisis, Estado, Crítica al sistema, Gobierno, Corrupción, Empoderamiento, Esperanza, Rebeldía, Protesta.

Sentianimal: power ballad, funk Hard rock, metal alternativo. Mensaje: Soledad, Abandono, Búsqueda, Amor, Esperanza.

Trauma experimental: power ballad canción social heavy metal atmosférico

HISTORIA

LANZAMIENTOS

SACRIFICIO DIVINO SU EP MÁS EXTREMO

Es momento de presentación de su mayor fuerza metalera lanzando el primer tema compuesto por la banda.

En este álbum la fusión de géneros que se eligió fue el thrash metal, hardcore punk, crosover thrash, funk, punk, groove metal y metal alternativo, siendo la fusión más extrema de Calvario hasta el momento.
En 2005 se lanzo el Ep "Sacrificio Divino" 2005 en este álbum es tiempo de experimentar con géneros más extremos y la protesta más candente realizada hasta ese momento.
Sacrificio divino: thrash metal y groove metal. Mensaje: Desdoblamiento, Masoquismo, Muerte prematura, Huella en la mente, Honestidad brutal, Inteligencia extraterrestre, Cosmos, Dolor.
Prisión Institución: crossover thrash. Mensaje: Critica al sistema, Crisis, Institucionalidad, Despido de presidentes, Repetitividad, Terrorismo, Desigualdad social, Pelea, Protesta, Manifestaciones, Cambio, Pueblo, Justicia, Burguesía, Pobreza, Promesas, Amor y política, Guerra, Internet.
Masturbación de revolución: metal alternativo y hardcore. Mensaje: Impostores, Falsos revolucionarios, Apariencia, Interés, Hipocresía.
Salga como me salga: experimento post punk. Mensaje: Aburrimiento, Repetitividad, Viaje, Mochilerismo, Chismes, Crítica, Montañita, Callejón interandino, Ruta del sol.
Acción a la evasión: funk y metal alternativo. Mensaje: Esperanza, Felicidad, Hipocresía, Cultura efímera, Crisis de identidad, Depresión, Reprimido, Suicidio.

HISTORIA

LANZAMIENTOS

LANZAMIENTOS 2006 - 2010

En 2006 se lanza el DVD compilatorio de videos de la banda hasta ese momento “Metal Videos”.

En 2010 se reúnen los fundadores Christian Proaño y Álvaro Reyes presentandose junto a varios bajistas hasta 2018.

HISTORIA

LANZAMIENTOS

COMPILACIÓN LO MEJOR DE CALVARIO I 2010

El 23 de Octubre de 2010 se lanza el primer compilatorio oficial de la banda "Lo mejor de Calvario I donde aparecen temas selectos de sus lanzamientos anteriores.

Lista de temas
1. Astros
2. Peregrinaje
3. Conforme Rutina
4. Estatuas de sal
5. Mirando al cielo
6. Ábreme las puertas
7. Promesas
8. Una época en mi vida
9. Trauma Experimental
10. Modelos
11. Sacrificio Divino
12. Prisión Institución
13. Acción a la evasión
14. Salga como me salga

HISTORIA

LANZAMIENTOS

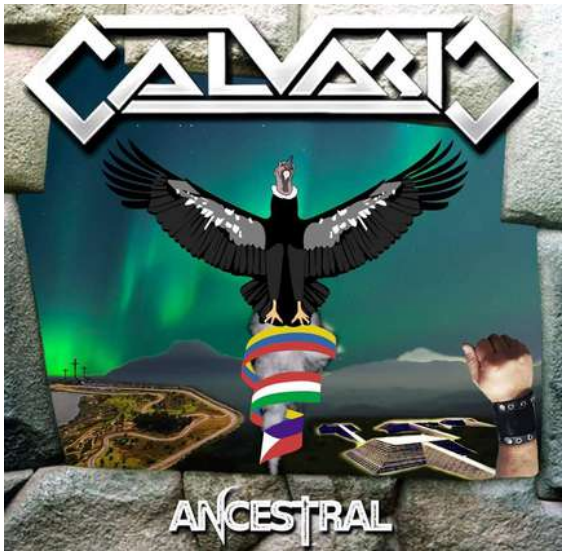
COMPILACIÓN CANCIONES DE LOS 90S 2014

El 23 de Octubre de 2014 se lanza su segundo compilatorio denominado canciones de los 90s con el propósito de escuchar los primeros temas de Calvario en un solo album.
Como novedad aparece el tercer tema que nunca fue publicado por la banda hasta este momento: Mi eterna amanecida, que es una power ballad, fusión entre jazz blues y requinteo en guitarra eléctrica.
Mensaje: Tiempos difíciles, palabras duras, injurias.

Lista de temas
1. Sacrificio Divino
2. Abreme las puertas
3. Mi eterna amanecida
4. Trauma experimental
5. Astros
6. Sentianimal
7. Peregrinaje
8. Hermano latinoamericano pt.1
9. Hermano latinoamericano pt.2
10. Estatuas de sal

HISTORIA

LANZAMIENTOS



EL ÁLBUM ANCESTRAL 2019

En 2019 Lanzan los singles: “A cuero y metal” y “Autopista de sangre y metal” que los envuelve en la producción completa de su nuevo álbum y una nueva gira inmediata.

En 2019 Lanzan los singles: “A cuero y metal” y “Autopista de sangre y metal” que los envuelve en la producción completa de su nuevo álbum y una nueva gira inmediata.
El 28 de Diciembre de 2019 lanzan su nuevo álbum Ancestral e inicia la gira Ancestral 2020-2022.
Hoy es un gran día: power ballad y Metal alternativo
Mensaje: antihipocresía, antireligiososhipocritas, antipedofilia, antipolíticos perseguidores.
A cuero y metal: Hard rock y Heavy metal atmosférico. Mensaje: Industria del cuero, Ciudad musical, Cotacachi, Turismo, Lugares, Volcán, Laguna, Valle de Intag, Laguna de Piñan.
Autopista de sangre y metal: Nuevo experimento Post punk. Mensaje: Autódromo, Ibarra, Lago, Yahuarcocha, Piques, Carreras, Formula uno.
Canción de metal para las pirámides de la mitad del mundo: Doom metal y metal alternativo. Mensaje: ancestros, nativos, pirámides, Caranqui, Cayambe, Cochasquí, ritos, conquista española, invasión, aculturizacion, catolizaciòn, guerras.
San Juan Metal: San Juanito, Hard rock y Heavy metal. Mensaje: Fiesta Inti raymi, Música, Instrumentos, Diversidad social, Diversidad étnica, Diversidad cultural, Represión, Indígenas, Antipelea.
Conflicto: primer experimento Hard rock grunge
Abuso de poder: Hard rock, grunge. Mensaje: persecusión política, abuso de autoridad, denuncia.
Páramo: Power ballad canción social Hard rock. Mensaje: humildad, antiaporofobia, movimientos campesinos, movimientos indígenas.
Bomba metal: Bomba y Hardcore. Mensaje: Amor, Interracial, Deporte, Antiracismo, Antifascismo,
El tour Ancestral los ha llevado por más lugares del territorio ecuatoriano hasta que se pone en stand by durante la pandemia entre 2020 y 2021.

HISTORIA

RECONOCIMIENTOS

RECONOCIMIENTO ENTREGADO POR EL CONCEJAL PAÚL RODAS

El 6 de Agosto de 2021 la banda recibe un reconocimiento desde el Municipio de Cotacachi de parte del concejal Paul Rodas seguidor de la banda desde sus inicios.

Paul Rodas Ávila
Concejal del Cantón Cotacachi

Considerando

Que, desde 1994 la banda rock metal "Calvario" ha llevado el nombre de la juventud rockera Cotacacheña a los distintos escenarios del Ecuador.
Que. La banda de rock metal "Calvario" ha sabido contribuir con el desarrollo artístico del Cantón a través de eventos y difusión musical de la cultura y sus tradiciones.
Que, es un deber moral de todas las autoridades y comunidad reconocer la valía y los aportes de la gente.
Acuerda:
Primero. Reconocer a la banda de rock metal "Calvario", en sus 27 años de fusión y arte musical.
Segundo. Recomendar su nombre a las diferentes Instituciones, Organizaciónes y ciudadanos como guardianes de la cultura y desarrollo musical del Cantón.

Cotacachi a 6 de Agosto de 2021
ING. Paul Rodas Msc.

HISTORIA

LANZAMIENTOS

DIVERSO METAL SU PRIMER ÁLBUM EN VIVO

En Julio de 2023 es el lanzamiento de Diverso metal su primer álbum en vivo que recopila varias presentaciones de sus más importantes temas.

Recopilación realizada a partir de presentaciónes por distintas localidades dónde se puede sentir la fuerza en vivo de la banda ejecutando su mejor repertorio de temas en diferentes épocas.

HISTORIA

PRESENTACIÓNES

CONCIERTOS

La banda ha estado activa desde 1994, en ocasiones tuvo momentos de separación transitoria pero siempre ha regresado con la misma fuerza de siempre, es así que hasta la actualidad ha visitado varias de las principales ciudades del país tales como: Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala, Azogues, Tulcán, Ibarra, Otavalo Cotacachi, Atuntaqui, Urcuquí, Lago Agrio y continúa acercándose cada vez mas a los rincones ecuatorianos

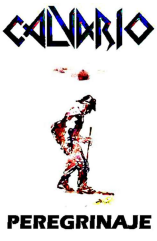
Calvario ha abierto para tres bandas internacionales, ha coincidido con la mayoría de bandas más importantes de la escena nacional y se apunta a salir del país.

HISTORIA

LANZAMIENTOS

DISCOGRAFÍA

Discografía:
*Peregrinaje 2004
*Aires de Amanecida 2005
*Sacrificio Divino EP 2005
*Ancestral 2019



Albumes Compilatorios
*Metal Covers 1998
*Lo mejor de Calvario 2010
*Canciones de los 90s 2014

Álbumes en vivo:
*Diverso metal

Videografía:
Metal Videos 2006

Splits/Compartidos
*La gazeta del rock Cuenca Compilatorio 2009
(tema: Sacrificio Divino)
*Piratea y difunde Quito 2019
(tema: San Juan Metal)
*Somos Metal Ecuador en Spotify Atuntaqui 2021
(tema: A cuero y metal)
Coleccion de música ecuatoriana en Spotify Quito 2022
(Varios temas)
*Páginas desconocidas Cuenca Compilatorio 2023
(tema: Conforme rutina)

HISTORIA

INTEGRANTES

MIEMBROS ACTUALES

• Christian Stephen Proaño – Bajo (1994 - 1995) Guitarra solista (1995 - 1997) Guitarra y Voz (1998 - presente)
• Ducret Orduz - Batería
• Paul Kachiwango – Bajo y Vientos

Rider tecnico:
Cabezales Marshall, Ibanez o Mesa Boggie de Bajo y guitarra,
Batería de planta de preferencia TAMA o GRETSCH,
Micrófonos con pedestal Shure o Sound barrier.

HISTORIA

CONTACTOS

Management
Persecution Shows
Filemón Proaño entre Manuel Larrea y rio Pichambiche
(Brr. Manantial de libertad-El Ejido)
Cotacachi – Imbabura – Ecuador
Movil y Whatsaap: (+593) 0980668361
Correo: calvariometal@yahoo.com
Directo a Christian Proaño:
christianstephen6@yahoo.com